

# La cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre, Ecuador

## Montubio culture and its contemporary relevance in the ancestral communities of Sucre Canton, Ecuador

William Renán Meneses Pantoja<sup>1,a</sup> , Michell Josué Murillo Vera<sup>1,b</sup> , Mayra Yasmina Espinoza Arauz<sup>1,c</sup> , Eduardo Antonio Caicedo Coello<sup>1,d</sup> , Carlos Enrique Chica Medranda<sup>1,e</sup> 

Recibido: 05-05-2025

Aceptado: 10-07-2025

Publicado en línea: 21-07-2025

Artículo disponible  
escaneando QR



### Citar como

Meneses Pantoja, W. R., Murillo Vera M. J., Espinoza Arauz, M. Y., Caicedo Coello, E. A., y Chica Medranda. C. E. (2025). La cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre, Ecuador. *Desafíos*, 16(2). <https://doi.org/10.37711/desafios.2025.16.2.8>

## RESUMEN

**Objetivo.** Analizar el nivel de conocimiento y valoración que los jóvenes universitarios del cantón Sucre (Ecuador) tienen sobre la cultura montubia y proponer estrategias educativas que fortalezcan su preservación como patrimonio ancestral. **Métodos.** Se empleó un enfoque mixto y un estudio descriptivo que integró métodos analítico, sintético, histórico, lógico, inductivo y deductivo. Se aplicó una encuesta a 191 estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (extensión Sucre) y se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres docentes y gestores culturales.

**Resultados.** Desde el enfoque cuantitativo, los resultados evidenciaron que el conocimiento de la cultura montubia entre los jóvenes universitarios del cantón Sucre es limitado y fragmentado, asociado al escaso acceso a información y recursos educativos sistematizados; no obstante, se identificó un alto nivel de aceptación hacia la implementación de estrategias educativas para su preservación. Desde el enfoque cualitativo, las entrevistas a docentes y gestores culturales revelaron la débil integración de la cultura montubia en los procesos educativos y la necesidad de fortalecer su transmisión intergeneracional. Como resultado, se elaboró un folleto educativo orientado a fortalecer la identidad cultural y apoyar la preservación del patrimonio local. **Conclusiones.** Los jóvenes universitarios del cantón Sucre presentan un bajo nivel de conocimiento y una valoración parcial de la cultura montubia, condicionados por el limitado acceso a información cultural sistematizada, lo que evidencia debilidades en su transmisión intergeneracional.

**Palabras clave:** cultura montubia; identidad cultural; patrimonio; educación; pueblos ancestrales.

## ABSTRACT

**Objective.** To analyze the level of knowledge and appreciation of Montubio culture among university students in Sucre Canton (Ecuador), and to propose educational strategies that strengthen its preservation as ancestral heritage. **Methods.** A mixed-methods, descriptive study was conducted, integrating analytical, synthetic, historical, logical, inductive, and deductive methods. A survey was administered to 191 students from the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Sucre campus), and semi-structured interviews were conducted with three faculty members and cultural managers. **Results.** Quantitative findings showed that university students' knowledge of Montubio culture in Sucre Canton is limited and fragmented, associated with limited access to information and systematized educational resources; however, a high level of acceptance of educational strategies aimed at its preservation was identified. Qualitative findings from interviews with faculty members and cultural managers revealed weak integration of Montubio culture into educational processes and the need to strengthen its intergenerational transmission. As an outcome, an educational brochure was developed to reinforce cultural identity and support the preservation of local heritage. **Conclusions:** University students in Sucre Canton exhibit low levels of knowledge and only partial appreciation of Montubio culture, conditioned by limited access to systematized cultural information, highlighting weaknesses in its intergenerational transmission.

**Keywords:** Montubio culture; cultural identity; cultural heritage; education; ancestral communities.

### Filiación y grado académico

<sup>1</sup> Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre Bahía de Caráquez, Ecuador.

<sup>a</sup> Master en Innovación y Marketing Turístico.

<sup>b</sup> Licenciado en Hospitalidad y Hotelería.

<sup>c</sup> Magister en Gestión Empresarial.

<sup>d</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas.

<sup>e</sup> Master en Educación y Desarrollo Social.



## INTRODUCCIÓN

La cultura montubia constituye una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, especialmente en la provincia de Manabí, donde las prácticas relacionadas con el trabajo agrícola, la tradición oral y la vida comunitaria han definido por generaciones la identidad rural. Sin embargo, en las últimas décadas se ha evidenciado un proceso progresivo de debilitamiento y desinterés por parte de las nuevas generaciones, quienes muestran un conocimiento fragmentado de estas tradiciones, debido al impacto de la globalización, la migración, la urbanización acelerada y el predominio de tecnologías que han transformado los modos de vida (Bravo, 2022; Nagar et al., 2021). La problemática radica en que, a pesar de su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, la cultura montubia enfrenta una pérdida gradual de prácticas, significados y transmisión intergeneracional, situación que se refleja con especial claridad en el cantón Sucre.

Los antecedentes señalan que la cultura montubia comprende un conjunto de valores, costumbres, expresiones simbólicas y prácticas productivas presentes en provincias como Manabí, Guayas, Santa Elena y Los Ríos. Entre sus elementos destacan los amorfinos, la música, las danzas, la indumentaria, la gastronomía y la producción agrícola, rasgos que expresan una identidad profundamente ligada al territorio (Nivela et al., 2021). No obstante, diversos estudios advierten que estas manifestaciones están perdiendo vigencia. Sacón et al. (2025) sostienen que muchas expresiones culturales en Manabí requieren fortalecimiento organizativo y políticas públicas sostenidas para evitar su desaparición. En la misma línea, la Revista PCI (2024) señala que la falta de proyectos comunitarios permanentes ha limitado la continuidad de prácticas culturales como las montubias en varias comunidades rurales.

Este escenario evidencia la necesidad de crear mecanismos educativos que permitan revitalizar y transmitir los saberes ancestrales a las nuevas generaciones, especialmente en contextos universitarios donde la identidad cultural suele verse desplazada por dinámicas globales. Siguiendo a Dussel (como se citó en Felix, 2021), la educación no solo debe comprenderse desde una perspectiva intercultural, sino también transcultural, entendida como un proceso en el que los sujetos participan en un diálogo crítico entre culturas que se encuentran, interactúan y se transforman mutuamente. Desde esta mirada, la transculturalidad implica superar la simple coexistencia de diferencias para construir espacios educativos donde los saberes locales, ancestrales y comunitarios tengan el mismo valor epistémico que los conocimientos hegemónicos modernos. Como

plantea el autor, la modernidad ha producido procesos de exclusión cultural que afectan directamente a los pueblos originarios y rurales, por lo que una educación verdaderamente plural exige reconocer estas relaciones de poder y promover prácticas pedagógicas que integren, resignifiquen y fortalezcan los conocimientos propios de cada territorio.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2025) enfatiza la integración de saberes ancestrales en la educación formal; y Oblitas Bardales et al. (2025) destacan que las prácticas educativas contextualizadas fortalecen el respeto a la diversidad. Desde estas perspectivas, la educación se reconoce como un medio estratégico para enfrentar la problemática de desinterés y pérdida cultural que afecta al pueblo montubio.

La situación se vuelve particularmente relevante en Ecuador, país caracterizado por una amplia diversidad cultural en la Sierra, Costa, Amazonía e Insular (Finer et al., 2008; Torres Jara, 2015; Whitten, 1976). Aunque los pueblos ancestrales son portadores de memoria colectiva, hoy enfrentan desafíos como la globalización, la pérdida territorial y la discriminación (Horbath, 2008). En este marco, los montubios, pese a su rol histórico en la producción agrícola y en la construcción de la identidad rural del país, corren el riesgo de ver invisibilizada su cultura si no se fortalecen los procesos de reconocimiento, enseñanza y valoración desde las nuevas generaciones.

Por ello, este estudio se justifica en la necesidad de comprender cómo los jóvenes universitarios del cantón Sucre perciben la cultura montubia, y qué factores limitan su difusión y preservación. La educación superior constituye un espacio estratégico para incorporar contenidos patrimoniales y promover la participación comunitaria en la salvaguarda cultural. Adicionalmente, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2024) destaca que los espacios educativos interculturales favorecen la transmisión de identidades y el fortalecimiento cultural, lo cual respalda la pertinencia de un estudio orientado a la realidad montubia.

En este contexto, el objetivo del presente estudio fue analizar el nivel de conocimiento y valoración que los jóvenes universitarios del cantón Sucre, en Ecuador, tienen sobre la cultura montubia y proponer estrategias educativas que fortalezcan su preservación como patrimonio ancestral.

## MÉTODOS

### Tipo y área de estudio

La investigación fue desarrollada bajo un enfoque mixto, integrando técnicas cuantitativas y cualitativas

con el fin de obtener una comprensión amplia del conocimiento y valoración que los jóvenes universitarios poseen sobre la cultura montubia. El estudio fue de tipo descriptivo, orientado a caracterizar el nivel de difusión de las prácticas culturales montubias y analizar las relaciones entre variables como conocimiento cultural, edad y trayectoria académica. El trabajo de campo se realizó durante el año 2023, y el área de estudio correspondió al cantón Sucre, provincia de Manabí, específicamente a la comunidad estudiantil de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre, en Ecuador.

### Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 845 estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre, pertenecientes a diferentes carreras: Administración de Empresas, Agronegocios, Contabilidad y Auditoría, Educación Inicial, Enfermería, Hospitalidad y Hotelería, Mercadotecnia y Turismo. Este grupo representa de manera significativa el contexto académico y cultural del cantón, constituyendo un segmento estratégico para analizar la transmisión intergeneracional de la cultura montubia.

La muestra estuvo constituida por 191 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo probabilístico estratificado, considerando como estratos las distintas carreras académicas. Fueron incluidos aquellos estudiantes que se encontraban legalmente matriculados en la Universidad, durante el periodo de recolección de datos en las carreras mencionadas. Así mismo, fue considerada la participación voluntaria de los estudiantes y la completitud del cuestionario, garantizando así que la información recolectada fuera válida para el análisis. Por el contrario, fueron excluidos aquellos estudiantes que no se encontraban matriculados en el periodo correspondiente a la investigación, así como quienes pertenecían a carreras no contempladas en el diseño del estudio. De igual forma, se descartaron las encuestas incompletas, duplicadas o con inconsistencias en las respuestas, con el fin de preservar la calidad y confiabilidad de los datos analizados.

### Variable e instrumentos de recolección de datos

La investigación consideró como variable principal el nivel de conocimiento y valoración de la cultura montubia en jóvenes universitarios del cantón Sucre. Para su medición se emplearon instrumentos de recolección de datos de autoría propia, diseñados a partir de la revisión de literatura especializada y de los objetivos del estudio.

El instrumento cuantitativo consistió en un cuestionario estructurado de preguntas cerradas, organizado en cuatro dimensiones: conocimiento sobre la identidad montubia, prácticas culturales

(oralidad, gastronomía, amorfinos y rodeo montubio), acceso a información cultural y valoración de la cultura montubia. Además, estuvo conformado por cinco ítems con escala de tipo Likert con cinco opciones de respuesta (casi nunca, usualmente no, ocasionalmente, usualmente sí y casi siempre), lo que permitió medir la frecuencia y percepción de los estudiantes respecto a la variable de estudio.

El instrumento cualitativo correspondió a una guía de entrevista semiestructurada, también de autoría propia, dirigida a docentes universitarios y gestores culturales vinculados con la preservación del patrimonio local. Esta guía se estructuró en torno a categorías relacionadas con identidad cultural, transmisión intergeneracional, educación y turismo cultural, permitiendo profundizar en la relevancia social y patrimonial de la cultura montubia desde una perspectiva experta.

En cuanto a la validación de los instrumentos, estos fueron sometidos a un proceso de validación por juicio de expertos, quienes evaluaron la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems en relación con los objetivos de la investigación. Las observaciones realizadas permitieron ajustar la redacción y estructura final de los instrumentos, garantizando su adecuación para la recolección de información.

### Técnicas y procedimientos de la recolección de datos

Para la recolección de información se emplearon las técnicas de encuesta y entrevista semiestructurada, en correspondencia con el enfoque mixto del estudio.

La encuesta fue aplicada a estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre, mediante un cuestionario estructurado elaborado en la plataforma Google Forms. Previamente a su aplicación, fue solicitada una autorización institucional y, posteriormente, los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio, garantizando así su participación voluntaria mediante la aceptación del consentimiento informado. El enlace del cuestionario fue distribuido a los estudiantes a través de redes de mensajería instantánea (WhatsApp). El tiempo estimado para responder el instrumento fue de 5 a 7 minutos.

La entrevista semiestructurada fue realizada a tres expertos vinculados con la docencia universitaria y la gestión cultural: el Ing. Gustavo Enrique Barriga, la directora del Museo y Centro Cultural de Bahía de Caráquez, Narcisa Alvia Espinoza, y la Lcda. Eura Zambrano Vera, docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre. Previo a la realización de las entrevistas, fue solicitado el consentimiento informado de los participantes,

quienes autorizaron el uso académico de la información proporcionada. Las entrevistas se llevaron a cabo de manera presencial y virtual, según la disponibilidad de los expertos, en horarios previamente coordinados, y tuvieron una duración aproximada de 20 a 30 minutos cada una. La información obtenida fue registrada mediante notas y grabaciones de audio, las cuales posteriormente fueron transcritas para su análisis.

Este procedimiento permitió recolectar información cuantitativa y cualitativa de manera sistemática y ética, garantizando así la confiabilidad y validez de los datos obtenidos.

### Análisis de datos

Los datos cuantitativos obtenidos a través de la encuesta fueron codificados, tabulados y procesados mediante el software estadístico SPSS versión 25, utilizando la estadística descriptiva, específicamente mediante frecuencias absolutas y porcentajes, lo que permitió organizar e interpretar la información relacionada con el nivel de conocimiento y la valoración de la cultura montubia en los estudiantes universitarios.

En cuanto a la información cualitativa recolectada mediante las entrevistas, se aplicó un análisis de contenido siguiendo un procedimiento sistemático. En primer lugar, las entrevistas fueron transcritas de manera íntegra, posteriormente, se realizó una lectura exploratoria para identificar datos relevantes. A partir de este proceso, se efectuó una codificación temática, organizando los discursos en categorías vinculadas con la identidad cultural, la transmisión intergeneracional y los desafíos actuales de la cultura montubia. Finalmente, los resultados cualitativos fueron contrastados con los hallazgos cuantitativos, permitiendo una interpretación integral desde el enfoque mixto del estudio.

### Aspectos éticos

La investigación respetó los principios éticos de confidencialidad, consentimiento informado y voluntariedad en la participación. Los estudiantes y expertos fueron informados sobre los objetivos del estudio y autorizaron el uso académico de la información. No se recolectaron datos personales sensibles y se garantizó el anonimato en la presentación de resultados, salvo en los casos de expertos entrevistados que aprobaron que su identidad sea mencionada.

## RESULTADOS

La presente investigación generó información, tanto cuantitativa como cualitativa, que permitió comprender el nivel de conocimiento, valoración

y percepción que poseen los jóvenes del cantón Sucre respecto a la cultura montubia. Para ello, se aplicaron encuestas a estudiantes universitarios y entrevistas a expertos en docencia y gestión cultural, lo que posibilitó obtener una visión integral de la problemática.

Los resultados se presentan a continuación, diferenciados según la técnica empleada, con el propósito de destacar los principales hallazgos y contrastar la perspectiva juvenil con la de los especialistas.

### Resultados de la encuesta

En la Tabla 1 se pueden apreciar los resultados de la encuesta a la cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre, evidenciando que, en la primera pregunta, el 59 % de los estudiantes indicaron que solo ocasionalmente conoce en qué consiste ser montubio, mientras que el 19 % afirmó que usualmente sí lo sabe y apenas el 3,7 % manifestó que casi siempre. En contraste, el 18,5 % declaró que usualmente no y el 0,5 % que casi nunca, lo que refleja que existe aún un sector que desconoce esta identidad cultural. Estos resultados ponen en evidencia que el conocimiento sobre la cultura montubia es parcial y fragmentado.

En la segunda pregunta, el 48 % de los estudiantes respondieron que solo ocasionalmente busca información sobre la cultura montubia, mientras que el 25 % indicó que usualmente lo hace y apenas el 5 % señaló que casi siempre. En contraste, un 14 % afirmó que usualmente no busca información y el 2 % que casi nunca, lo que confirma que gran parte de los jóvenes no accede de manera constante a fuentes sobre este patrimonio. Estos resultados reflejan que la búsqueda de información es esporádica y poco sistemática.

En la tercera pregunta, el 47 % de los encuestados consideraron que la cultura montubia es solo moderadamente importante en los jóvenes, mientras que un 10 % la calificó como muy importante y un 14 % como importante. En contraste, un 19 % opinó que tiene poca importancia y un 5 % que no tiene ninguna relevancia. Estos resultados muestran que, aunque la mayoría reconoce cierto grado de valor cultural, la percepción de importancia plena es limitada, llegando a afirmar que la cultura montubia no ocupa un lugar central en la vida juvenil actual.

En la cuarta pregunta, el 17 % de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo en que se deben elaborar actividades que beneficien a los pueblos ancestrales, mientras que el 32 % indicó estar de acuerdo. Un 33 % se mostró indeciso, lo que refleja cierta falta de claridad o compromiso frente a

la propuesta, y un 13 % opinó que está en desarrollo. Finalmente, solo el 1 % expresó estar totalmente en desacuerdo.

Por último, en la quinta pregunta, el 57 % de los encuestados respondieron estar totalmente de acuerdo en que se elaboren folletos o guías con información sobre los pueblos ancestrales del cantón Sucre, mientras que el 19 % señaló estar de acuerdo. Un 17 % se mostró indeciso, en tanto que apenas un 2 % expresó estar en desacuerdo y ningún estudiante indicó estar totalmente en desacuerdo. Estos resultados reflejan un respaldo mayoritario a la creación de materiales informativos como una herramienta clave para difundir y preservar el conocimiento sobre la cultura montubia.

**Tabla 1**  
Resultados de encuesta a la cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre

Ítems e indicadores	n = 191	
	fi	%
<b>Conocimiento de ser montubio</b>		
Casi siempre verdad	7	2,5
Usualmente verdad	36	13,2
Ocasionalmente verdad	112	41,3
Usualmente no verdad	35	12,9
Casi nunca verdad	1	0,3
<b>Búsqueda de información de la cultura montubia</b>		
Casi siempre	11	5,7
Usualmente	51	26,7
Ocasionalmente	96	50,2
Usualmente no	28	14,6
Casi nunca	5	2,6
<b>Importancia sobre la cultura montubia en los jóvenes</b>		
Totalmente de acuerdo	34	17,8
De acuerdo	63	32,9
Indeciso	66	34,5
En desacuerdo	26	13,6
Totalmente en desacuerdo	2	1,0
<b>Elaboración de actividades sobre los pueblos ancestrales</b>		
Totalmente de acuerdo	34	17,8
De acuerdo	63	32,9
Indeciso	66	34,5
En desacuerdo	26	13,6
Totalmente en desacuerdo	2	1,0
<b>Elaboración de folletos y guías con información Cantón Sucre</b>		
Totalmente de acuerdo	115	60,2
De acuerdo	38	19,9
Indeciso	34	17,8
En desacuerdo	4	2,0
Totalmente en desacuerdo	0	0,0

## Análisis de los resultados de la entrevista

Esta entrevista fue realizada al Ing. Gustavo Enrique Hidalgo, quien es historiador, fue asistente de Emilio Estrada, arqueólogo y expresidente del Ecuador, como conocedor de la historia y la cultura de Manabí, dado que fue considerado de interés su criterio en esta investigación.

### La cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre

#### 1. ¿Conoce usted en qué consiste ser montubio?

El entrevistado indicó que actualmente existe una diferencia entre el término montubio y montuvio, aclarando que el primero es el correcto y auténtico, mientras que el segundo surgió de un error de difusión. Explicó que el montubio es el resultado de la mezcla entre aborígenes, españoles, negros e indígenas, recordando la expresión popular transmitida por sus ancestros: "el que no tiene inga, tiene mandinga", en referencia a las raíces indígenas y afrodescendientes.

#### 2. ¿Está usted de acuerdo que la llegada de turistas a las comunidades montubias es de gran aporte al turismo del cantón Sucre?

Manifestó estar de acuerdo, ya que considera que los campos han permanecido abandonados y sin una adecuada valoración de su producción. Expresó que los campesinos reciben precios injustos por sus productos debido a la falta de regulación, lo cual afecta su economía.

#### 3. ¿Qué probabilidad tiene para encontrar información sobre la cultura montubia?

Señaló que la probabilidad es baja, pues existe poca documentación disponible. Indicó que posee apenas unos pocos libros con información sobre las costumbres montubias y que la investigación profunda es escasa.

#### 4. ¿Con qué frecuencia habla acerca de la cultura montubia?

Mencionó que durante su trayectoria como docente en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) extensión Sucre compartió sus conocimientos con los estudiantes. También participó en conversatorios y en la asesoría de tesis relacionadas con la cultura montubia.

#### 5. ¿Cree usted importante que la cultura montubia deba estar presente en las instituciones educativas?

El entrevistado consideró que la enseñanza de la cultura montubia debería ser obligatoria, ya que la pérdida de las raíces equivale a perder la identidad cultural, especialmente en territorios donde esta tradición se ha desarrollado históricamente.

#### 6. ¿Está usted de acuerdo que se ofrezcan herramientas que faciliten el acercamiento de los jóvenes con la cultura montubia?

Afirmó que sí, puesto que considera necesario que los jóvenes conozcan la forma de vida de sus

antepasados, incluyendo vestimenta y modos de expresión. A su juicio, dichas herramientas ayudarían a que la cultura montubia se mantenga vigente en futuras generaciones.

**7. ¿Qué probabilidad existe de que usted visite los pueblos ancestrales que hay en el cantón?**

Manifestó que visita estos pueblos ocasionalmente, principalmente por motivos de viaje o invitaciones de autoridades y habitantes. Entre los lugares mencionó San Isidro y Charapotó.

**8. ¿Considera usted que las comunidades montubias son importantes para el desarrollo económico del cantón Sucre?**

Sostuvo que dichas comunidades son de gran importancia, ya que abastecen de alimentos a la población ecuatoriana. Criticó que no se les otorguen facilidades para ampliar sus oportunidades laborales.

**9. ¿Con qué frecuencia asistió a eventos en los pueblos montubios del cantón?**

Manifestó que asiste cuando es invitado por autoridades comunitarias y señaló sentirse orgulloso de participar en dichos espacios, pues considera que la identidad cultural montubia no debe perderse.

**10. ¿Está usted de acuerdo que se realicen acciones para mejorar el turismo en lugares ancestrales del cantón?**

Afirmó que sí, destacando que los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) deben priorizar proyectos que fortalezcan la cultura montubia, dado que forma parte de la historia del cantón y tiene potencial turístico.

**11. ¿Considera usted importante que las vías de acceso a las comunidades se encuentren en buen estado?**

El entrevistado señaló que resulta indispensable contar con vías de acceso adecuadas, tanto para facilitar la llegada de turistas como para que los habitantes puedan comercializar sus productos, lo que beneficiaría directamente la economía local.

**Lic. Narcisa Alvia Espinoza; directora encargada del Museo y Centro Cultural Bahía de Caráquez**

La Lic. Narcisa Alvia Espinoza ha desarrollado su carrera en diferentes funciones dentro del Museo Bahía de Caráquez, lo que le ha permitido conocer de manera integral el desarrollo histórico, cultural, arqueológico y paleontológicos de la zona Norte de Manabí, dado que este museo albergó piezas, cuadros, vestigios de alto valor y relevancia histórica, como, por ejemplo, el Sol de Oro de Jama, entre otros; por ello, se considera su importante su aporte a esta investigación.

**La cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre**

**1. ¿Conoce usted en qué consiste ser montubio?**

Espinoza explicó que el Montubio corresponde a la población campesina dedicada a la agricultura y la cacería, quienes conservaban sus costumbres en la vestimenta y en el trabajo manual. Reconoció, sin embargo, que en la actualidad la tecnología ha desplazado parte de estas prácticas.

**2. ¿Está usted de acuerdo que la llegada de turistas a las comunidades montubias es de gran aporte al turismo del cantón Sucre?**

Consideró que la llegada de turistas constituye un aporte importante, ya que la cultura montubia atraviesa un proceso de debilitamiento. Señaló que aún existe la posibilidad de revitalizarla y mostrar a los visitantes tanto las playas como la diversidad cultural de las comunidades.

**3. ¿Qué probabilidad tiene de encontrar información sobre la cultura montubia?**

Indicó que la información disponible es escasa. En este sentido, sostuvo que el Ministerio de Cultura debería actualizar y difundir contenidos, con énfasis en los niños y jóvenes que no han vivido estas tradiciones.

**4. ¿Con qué frecuencia habla acerca de la cultura montubia?**

Comentó que en el Museo de Bahía de Caráquez no se dispone de un espacio específico dedicado a esta cultura, aunque consideró pertinente la organización de charlas y actividades que permitan a la comunidad y a los turistas conocer más sobre ella.

**5. ¿Cree usted importante que la cultura montubia deba estar presente en las instituciones educativas?**

Aseguró que su enseñanza resulta indispensable, ya que muchas costumbres están desapareciendo. Como ejemplo, mencionó que algunos estudiantes desconocen la existencia del sombrero de paja toquilla, lo cual evidencia la necesidad de incluir estos contenidos en el ámbito educativo.

**6. ¿Está usted de acuerdo que se ofrezca herramientas que faciliten el acercamiento de los jóvenes con la cultura montubia?**

Espinoza manifestó estar de acuerdo y sugirió la implementación de actividades, como charlas y casas abiertas, que incentiven a los jóvenes a interesarse en las prácticas de sus antepasados, con el fin de mantenerlas vigentes en el tiempo.

**7. ¿Qué probabilidad existe de que usted visite los pueblos ancestrales que hay en el cantón?**

Indicó que sus visitas a las comunidades son poco frecuentes, debido principalmente a las dificultades

de acceso. Sin embargo, destacó que ha tenido experiencias significativas en lugares como San Isidro, donde aún se conserva la preparación de alimentos en ollas de barro.

**8. ¿Considera usted que las comunidades montubias son importantes para el desarrollo económico del cantón Sucre?**

Resaltó que estas comunidades desempeñan un papel fundamental en la economía local, ya que son productoras de alimentos que abastecen a la ciudad. Subrayó que, sin esta conexión rural-urbana, la economía del cantón se vería gravemente afectada.

**9. ¿Con qué frecuencia asistió a eventos en los pueblos montubios del cantón?**

Comentó que asiste a eventos como conversatorios y casas abiertas cuando es invitada, y destacó que estas instancias siempre le dejan aprendizajes valiosos que enriquecen su comprensión de la cultura.

**10. ¿Está usted de acuerdo que se realice acciones para mejorar el turismo en lugares ancestrales del Cantón?**

La directora expresó estar de acuerdo y citó como ejemplo el museo en construcción en San Isidro, al cual atribuyó un gran potencial para difundir la cultura montubia y atraer visitantes.

**11. ¿Considera usted importante que las vías de acceso a las comunidades se encuentren en buen estado?**

La directora sostuvo que resulta imprescindible contar con vías de acceso adecuadas, tanto para facilitar la llegada de turistas como para la movilidad de los propios habitantes. Añadió que la implementación de sistemas de iluminación contribuiría a mejorar la seguridad y la percepción de los visitantes.

**Lcda. Eura Zambrano Vera; docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ext. Sucre**

La Lcda. Eura María Zambrano Vera es licenciada en Acuacultura y licenciada en Ciencias de la Educación, magíster en Gestión de Turismo Sostenible, magíster en Gestión y Dirección de Recursos Humanos. Se ha desempeñado como docente universitaria por más de 15 años y labora en el sector turístico público por 20 años; actualmente es la directora del Departamento de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón San Vicente en Manabí. Su aporte a la investigación es relevante, dado que si visión integral del territorio en material cultural y turística es significativa para esta investigación.

**La cultura montubia y su vigencia en los pueblos ancestrales del cantón Sucre**

**1. ¿Conoce usted en qué consiste ser montubio?**

Zambrano explicó que, más que un conocimiento teórico, ser montubio se trata de una identidad y un

sentimiento de pertenencia. Señaló además que se reconoce como parte de esta cultura por haberla vivido de cerca, lo que le genera seguridad y orgullo al sentirse autóctona.

**2. ¿Está usted de acuerdo que la llegada de turistas a las comunidades montubias es de gran aporte al turismo del cantón Sucre?**

Afirmó que sí, destacando que los turistas valoran la autenticidad de las comunidades rurales y se emocionan al observar cómo sus habitantes se identifican con su cultura. Añadió, asimismo, que este contacto fortalece el atractivo turístico del cantón.

**3. ¿Qué probabilidad tiene de encontrar información sobre la cultura montubia?**

Indicó que no suele recurrir a libros o fuentes digitales como principal referencia, sino que prefiere la experiencia directa en las comunidades. Consideró que el contacto con la gente y la observación de sus prácticas cotidianas constituyen una forma más enriquecedora de acceder a la información cultural.

**4. ¿Con qué frecuencia habla acerca de la cultura montubia?**

Comentó que aborda este tema con frecuencia en su vida diaria, tanto con sus hijos como con sus estudiantes. Señaló, asimismo, que hablar de la cultura montubia es parte de su identidad y, por lo tanto, un aspecto constante en su cotidianidad.

**5. ¿Cree usted importante que la cultura montubia deba estar presente en las instituciones educativas?**

Aseguró que sí, argumentando que la enseñanza de las etnias y la identidad cultural es indispensable, al igual que la educación ambiental. Enfatizó además que ambas dimensiones están relacionadas, ya que sin identidad no puede haber conservación cultural ni respeto al entorno.

**6. ¿Está usted de acuerdo que se ofrezca herramientas que faciliten el acercamiento de los jóvenes con la cultura montubia?**

Consideró que sí, y sugirió el desarrollo de plataformas tecnológicas que integren información sobre los pueblos de la provincia en los que todavía se conservan estas tradiciones, con el fin de difundirlas entre la juventud.

**7. ¿Qué probabilidad existe de que usted visite los pueblos ancestrales que hay en el cantón?**

Señaló que visita estas comunidades con frecuencia, aprovechando oportunidades de colaboración y participación en festivales, lo cual considera importante para apoyar a los pobladores y fortalecer sus esfuerzos de preservación cultural.

**8. ¿Considera usted que las comunidades montubias son importantes para el desarrollo económico del cantón Sucre?**

Zambrano sostuvo que estas comunidades son esenciales para la sostenibilidad económica, ya que el sector productivo se concentra en las zonas rurales. Afirmó también que localidades como Charapotó y San Isidro aportan significativamente al abastecimiento de las familias del cantón.

**9. ¿Con qué frecuencia asistió a eventos en los pueblos montubios del cantón?**

Reveló que participa activamente en estos eventos, señalando que constituyen una fuente de aprendizaje cultural. Sin embargo, reconoció que, aunque las comunidades mantienen un calendario de celebraciones, falta apoyo de las autoridades locales para fortalecer y difundir estas actividades.

**10. ¿Está usted de acuerdo que se realicen acciones para mejorar el turismo en lugares ancestrales del cantón?**

La docente manifestó que está de acuerdo, pero advirtió que dichas acciones deben estar acompañadas de presupuestos destinados a cubrir necesidades básicas, fomentar la inclusión social y garantizar equidad en los recursos asignados por los gobiernos locales.

**11. ¿Considera usted importante que las vías de acceso a las comunidades se encuentren en buen estado?**

Finalmente, recalcó que contar con vías de acceso adecuadas es un requisito fundamental para lograr un turismo sostenible y fortalecer la productividad local. Pero añadió, asimismo, que las comunidades rurales requieren conectividad de primer orden, lo cual contribuiría tanto al desarrollo económico como al posicionamiento del turismo cultural en la zona.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos en esta investigación permiten comprender con mayor claridad el estado actual del conocimiento y la valoración de la cultura montubia entre los jóvenes universitarios del cantón Sucre. En primer lugar, los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes no posee una noción clara ni estructurada sobre lo que significa ser montubio, pues un 59 % indicó que solo ocasionalmente comprende este concepto, y apenas un 3,7 % manifestó conocerlo casi siempre. Esta tendencia coincide con lo que señala Bravo (2022), quien afirma que el patrimonio cultural solo se mantiene vivo cuando existe un proceso educativo sistemático que permite su apropiación y reconocimiento en las nuevas generaciones. La débil comprensión del

significado de la cultura montubia no constituye únicamente un problema de falta de información, sino que refleja una ruptura en los procesos de transmisión intergeneracional, que históricamente han dependido de la oralidad y las prácticas comunitarias.

En concordancia con lo anterior, los resultados muestran que el acceso a información sobre la cultura montubia es limitado: el 48 % de los jóvenes señaló que solo ocasionalmente encuentra recursos o contenidos relacionados. Esto respalda lo planteado por Vergara Mantilla et al. (2023), quienes destacan que los aprendizajes patrimoniales requieren estrategias didácticas dinámicas, mediadas por tecnologías, que despierten el interés de los estudiantes. La escasez de materiales accesibles, actualizados y contextualizados sobre la cultura montubia sugiere la necesidad urgente de crear recursos educativos que permitan la preservación de este patrimonio. En este sentido, el hecho de que el 57 % de los estudiantes esté totalmente de acuerdo con la elaboración de folletos culturales representa una oportunidad concreta para el fortalecimiento de la identidad local, pues los recursos pedagógicos deben ser el puente entre el conocimiento ancestral y las realidades formativas contemporáneas.

Las entrevistas realizadas a docentes y gestores culturales refuerzan la idea de que la cultura montubia no ha sido debidamente integrada en los procesos educativos locales, a pesar de su importancia histórica y social. Guacho Tipán (2022) resalta que la educación intercultural no solo debe reconocer la diversidad, sino incorporarla de manera sistemática en el currículo, la didáctica y las prácticas institucionales. A ello se suma la perspectiva de UNICEF (2025), que indica que la pertinencia cultural y lingüística es indispensable para la transmisión de saberes en contextos pluriculturales. Más aún, los testimonios recogidos en este estudio revelan que existe conciencia por parte del personal académico sobre esta necesidad, pero también una ausencia de iniciativas consolidadas que integren la cultura montubia en los contenidos formativos, lo que confirma que la educación superior aún mantiene vacíos en la promoción del patrimonio local.

Otro hallazgo relevante es la relación entre cultura y turismo como estrategia de sostenibilidad patrimonial. El 76 % de los estudiantes manifestó estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con la creación de proyectos turísticos que integren costumbres ancestrales. Esto coincide con lo señalado por Nagar et al. (2021), quienes argumentan que, a pesar de la alta mestización genética del pueblo montubio, sus prácticas culturales y productivas siguen siendo distintivas y constituyen un recurso para la economía local y la cohesión social. En este sentido, la articulación entre turismo responsable y patrimonio cultural puede convertirse en una vía

para dinamizar la identidad montubia, siempre y cuando se implementen iniciativas participativas que involucren a las comunidades y eviten la folklorización o comercialización superficial de la cultura (Alvarado y Macias, 2024).

De manera transversal, tanto estudiantes como entrevistados destacaron la importancia de generar mecanismos de registro, investigación y difusión de la cultura montubia. Solicitaron bases de datos históricas, mejores vías de acceso a zonas rurales y políticas públicas que garanticen la continuidad de proyectos culturales. Estas demandas coinciden con los planteamientos del documento base, donde se advierte que la modernización y el crecimiento urbano, cuando no se articulan con la memoria histórica, generan procesos de olvido cultural que afectan especialmente a los pueblos ancestrales. En el caso de los montubios, esta situación se vuelve crítica debido a la falta de espacios institucionalizados que incentiven la revitalización cultural (García et al., 2025; Mendoza et al., 2025).

Esta investigación evidencia que las percepciones juveniles no se encuentran desconectadas del contexto histórico nacional. Al igual que otros pueblos ancestrales del Ecuador (como los kichwa, shuar u otavaleños), el pueblo montubio enfrenta desafíos derivados de la globalización, la discriminación y la pérdida de territorio. Sin embargo, a diferencia de otros grupos étnicos que han logrado consolidar políticas de reivindicación cultural, el pueblo montubio aún se encuentra en un proceso inicial de fortalecimiento identitario, lo que explica en parte la fragilidad con la que se mantiene su memoria cultural dentro del sistema educativo formal (Cedeño et al., 2023; García et al., 2018).

Desde una perspectiva decolonial, este fenómeno puede comprenderse como resultado de la colonialidad del saber, la cual, según Dussel (como se citó en Felix, 2021), continúa reproduciendo jerarquías epistemológicas que privilegian conocimientos occidentales mientras subordinan los saberes rurales y ancestrales. Esta perspectiva se alinea con estudios contemporáneos, los cuales evidencian que la educación latinoamericana debe avanzar hacia una pedagogía decolonial capaz de articular la ciencia moderna con los conocimientos tradicionales, favoreciendo un diálogo horizontal entre sistemas culturales diversos (Seithi Kato, et al. 2023). En esta misma línea, investigaciones sobre currículo intercultural demuestran que un enfoque decolonial no se limita a incluir contenidos culturales de manera superficial, sino que exige reconstruir los procesos formativos desde las identidades, epistemologías e historias de los pueblos, para contrarrestar la exclusión epistémica generada por la modernidad (Molina y

Rivera, 2022; Zambrano, 2022). Además, autores recientes argumentan que asumir la alteridad como interlocutora válida constituye un principio central en la pedagogía ética y decolonial, pues permite repensar las relaciones de poder, cuestionar la hegemonía cultural y promover la emancipación identitaria de las comunidades (Mujica Johnson, 2024).

Los resultados de este estudio permiten ver que la creación de un folleto educativo no solo es pertinente, sino también necesaria, pues responde directamente a las problemáticas identificadas: la falta de conocimiento, el acceso limitado a información, la carencia de estrategias interculturales y la necesidad de revitalizar la identidad montubia en el cantón Sucre. Este material puede convertirse en un recurso útil para docentes, estudiantes y comunidades, siempre y cuando se elabore con rigor histórico, pertinencia cultural y lenguaje accesible.

Si bien la investigación aporta datos importantes sobre la percepción juvenil respecto a la cultura montubia, presenta algunas limitaciones. En primer lugar, la muestra, aunque significativa, se restringe únicamente a estudiantes universitarios, lo que impide generalizar los resultados a toda la población juvenil del cantón. En segundo lugar, la recolección de datos mediante encuestas digitales podría influir en la calidad de las respuestas, especialmente en estudiantes con menor acceso a tecnologías. Además, las entrevistas se realizaron a un número reducido de expertos, lo que limita la diversidad de perspectivas recogidas. Finalmente, la disponibilidad limitada de estudios recientes sobre la cultura montubia condicionó el análisis teórico, obligando a recurrir a documentos de difícil acceso o con información fragmentada.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos constituyen una base sólida para que futuras investigaciones incluyan a otras instituciones educativas, comunidades rurales y actores culturales del cantón Sucre.

## CONCLUSIONES

Los resultados del estudio evidencian que el conocimiento y la valoración de la cultura montubia entre los jóvenes universitarios del cantón Sucre son insuficientes y se presentan de manera fragmentada, lo que revela una débil transmisión cultural en los ámbitos educativo, familiar y comunitario. Esta situación se ve reforzada por el limitado acceso a información y recursos pedagógicos sistematizados, lo cual condiciona la apropiación de la identidad montubia por parte de las nuevas generaciones y confirma el cumplimiento del objetivo de diagnosticar dicho nivel de conocimiento y valoración.

Así mismo, se constató que los jóvenes no cuentan con suficientes recursos informativos sobre la cultura montubia. Cerca de la mitad de estos indicó que tiene poco acceso a información relacionada, y esto se relaciona directamente con la ausencia de materiales pedagógicos, programas institucionales o estrategias de difusión cultural. La valoración de la cultura montubia, aunque presente, se encuentra condicionada por esta falta de información, lo que limita su apropiación identitaria.

Desde una perspectiva cualitativa, se observó que la cultura montubia no está estructuralmente integrada en los procesos educativos locales, aunque tanto estudiantes como actores culturales mostraron disposición a adoptar estrategias educativas para su preservación. En este contexto, la creación de un folleto educativo es una opción relevante para difundir y valorar el patrimonio ancestral, fortaleciendo la identidad cultural montubia en el cantón Sucre. Así mismo, se constató la apertura hacia estrategias educativas para revitalizar la identidad montubia, como la creación de un folleto, propuesta apoyada por muchos estudiantes. Este recurso facilita la difusión, comprensión y valoración del patrimonio ancestral, contribuyendo a la preservación y continuidad de la cultura montubia en las nuevas generaciones del cantón Sucre.

## REFERENCIAS

- Alvarado, L. F., y Macías, J. F. (2024). Los valores ancestrales como identidad cultural montubia. *Dominio De Las Ciencias*, 10(2), 657-667. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3824>
- Bravo, D. V. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos. *REVISTA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA* (47), 191-217. <https://doi.org/10.29344/07194145.47.3384>
- Cedeño, E. B., Cedeño, X. B., y Molina, L. (2023). Identidad Colectiva, Empoderamiento y Gastronomía en Manabí – Ecuador. *Revista Internacional De Gestión Innovación Y Sostenibilidad Turística*, 3(1), 86-96. <https://doi.org/10.51260/rigistur.v3i1.391>
- Felix, E. (2021). Perú: lucha por la integración pluricultural y el peligro de la modernidad en la educación. *Revista Estudios Psicológicos*, 1(4), 33-50. <https://estudiospsicologicos.com/index.php/rep/article/view/17>
- Finer M, Jenkins CN, Pimm SL, Keane B & Ross C (2008). Oil and Gas Projects in the Western Amazon: Threats to Wilderness, Biodiversity, and Indigenous Peoples. *PLoS ONE*, 3(8), e2932. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0002932>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2025). *La educación intercultural bilingüe en Ecuador: Materiales en lenguas originarias y en español para la EIB*. UNICEF. [https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador?utm_source=chatgpt.com)
- García, Y. V., Blanco, R. F., y Enrique, L. E. (2018). Protección del patrimonio sonoro y documental de la cultura montubia en Ecuador. *Universidad&Ciencia*, 7(2), 1-12. <https://works.hcommons.org/records/24407-gc403>
- García, Y. V., Castellón, G. D., Sánchez, V. S., y Chica, L. G. (2025). Inclusión social del pueblo Montubio de Ecuador a través de las prácticas musicales. *Revista De Ciencias Sociales*, 31(1), 342-354. <https://doi.org/10.31876/rccs.v31i1.43512>
- Guacho Tipán, I. G. (2022). El papel de la educación intercultural en la promoción del respeto y la diversidad. *Báscula International Journal*, 1(1), 4-13. <https://doi.org/10.62943/bij.v1n1.2022.18>
- Horbath, J. E. (2008). *La discriminación laboral de los indígenas en los mercados urbanos de trabajo en México: revisión y balance de un fenómeno persistente*. Siglo del Hombre CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120606125325/04horb.pdf>
- Mendoza, B. E., Ureta, L. A., Alcívar, L. D., y Félix, M. F. (2025). Patrimonio Cultural Inmaterial de Manabí (Ecuador): Vulnerabilidad y Acciones para la Salvaguardia. *Revista Reflexiones*, 105(1), 1-33. <https://doi.org/10.15517/rr.v105i1.60906>
- Molina, J. E., y Rivera, P. M. (2022). Decolonial approach to the intercultural bilingual curriculum: from theory to practice. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 15(1), 281-310. [https://www.researchgate.net/publication/361201865\\_Decolonial\\_approach\\_to\\_the\\_intercultural\\_bilingual\\_curriculum\\_from\\_theory\\_to\\_practice](https://www.researchgate.net/publication/361201865_Decolonial_approach_to_the_intercultural_bilingual_curriculum_from_theory_to_practice)
- Mujica Johnson, F. (2024). La pedagogía de la profundidad y la amplitud. Una perspectiva decolonial basada en Gabriela Mistral y Enrique Dussel. *Revista Dilemas Contemporaneos*, 1-15. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i2.4006>
- Nagar, S. D., Conley, A. B., Chande, A. T., Rishishwar, L., Sharma, S., Mariño-Ramírez, L., Aguinaga-Romero, G., González-Andrade, F., y King, J. (2021). Genetic ancestry and ethnic identity in Ecuador. *HGG Advances*, 2(4). <https://doi.org/10.1016/j.xhgg.2021.100050>
- Nivela, G. A., Caicedo, W. R., Burgos, B. A., y Suarez, S. K. (2021). Importancia de la cultura montubia como recurso y atractivo turístico en la Provincia de Los Ríos. *Journal of Science and Research*, 6(3), 161-184. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5659422>
- Oblitas Bardales, S., Torres Acuña, J., Bautista Apaza, E. V., y Mamani Cachicatari, G. (2025). Gestión de la participación comunitaria y su impacto en la educación intercultural bilingüe en el altiplano peruano. *Revista Espacios*, 46(02), 1-14. <https://revistaespacios.com/a25v46n02/25460204.html>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2024). *Encuentro Nacional de Educación Intercultural Bilingüe y V Encuentro de Experiencias Etnoeducativas*. OEI. [https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/encuentro-nacional-de-educacion-intercultural-bilingue-y-v-encuentro-de-experiencias-etnoeducativas/?utm\\_source=chatgpt.com](https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/encuentro-nacional-de-educacion-intercultural-bilingue-y-v-encuentro-de-experiencias-etnoeducativas/?utm_source=chatgpt.com)
- Revista PCI. (2024). Línea de Fomento de la Artesanía Tradicional y el Patrimonio Agroalimentario como estrategia de salvaguardia del PCI. *Revista Patrimonio Cultural Inmaterial*, 15, 1-89. <https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/PCI/issue/view/34/28>
- Sacón, Y. N., Zambrano, M. L., y Macías, C. C. (2025). Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades del cantón Bolívar, Manabí, Ecuador. *Turismo Y Patrimonio*, 24, 7-24. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2025.n24.01>
- Seithi Kato, D. S., Galamba, A., & Pinto Monteiro, B. A. (2023). Decolonial scientific education to combat 'science for domination'. *Cult Stud of Sci Educ*, 18, 217-235. <https://doi.org/10.1007/s11422-023-10165-4>
- Torres Jara, G. N. (2015). *Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles* [Tesis]

- de maestría, Universidad de Barcelona]. Deposit Digital. <https://hdl.handle.net/2445/69353>
- Vergara Mantilla, M. A., Pibaque-Pionce, M. S., y García Rodríguez, R. (2023). Importancia del conocimiento patrimonial y cultural aplicando las TIC en estudiantes del bachillerato. *Journal TechInnovation*, 2(2), 70-78. <https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n2.2023.70-78>
- Whitten, N. E. (1976). *Ecuadorian Ethnocide and Indigenous Ethnogenesis: Amazonian Resurgence*. International Work Group for Indigenous Affairs. [https://iwigia.org/images/publications/0189\\_23Andino.pdf](https://iwigia.org/images/publications/0189_23Andino.pdf)
- Zambrano, L. M. (2022). La sabiduría cultural como identidad histórica en las nuevas generaciones manabitas. *Revista Scientific*, 7(23), 119-135. [https://www.researchgate.net/publication/369310714\\_La\\_sabiduria\\_cultural\\_como\\_identidad\\_historica\\_en\\_las\\_nuevas\\_generaciones\\_manabitas](https://www.researchgate.net/publication/369310714_La_sabiduria_cultural_como_identidad_historica_en_las_nuevas_generaciones_manabitas)

**Contribución de los autores**

WRMP: curación de datos, recursos, supervisión, redacción, revisión y edición

MJMV: conceptualización, investigación, escritura y borrador original.

MYEA: validación y administración del proyecto.

EACC: visualización.

CECM: metodología.

**Fuentes de financiamiento**

La investigación fue realizada con recursos propios.

**Conflictos de interés**

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

**Correspondencia**

Espinoza Arauz Mayra

E-mail: mayra.espinoza@uleam.edu.ec