

La leyenda local como recurso pedagógico para una educación ambiental contextualizada, crítica y transformadora

The local legend as a pedagogical resource for contextualized, critical, and transformative environmental education

Eduardo Antonio Jaime Muñoz^{1,a} 

Recibido: 15-10-2025

Aceptado: 05-01-2026

Publicado en línea: 28-01-2026

Artículo disponible
escaneando QR



Citar como

Jaime Muñoz, E. A. (2026). La leyenda local como recurso pedagógico para una educación ambiental contextualizada, crítica y transformadora. *Desafíos*, 16(2). <https://doi.org/10.37711/desafios.2026.17.1.7>

RESUMEN

El objetivo del estudio fue diseñar actividades pedagógicas a partir de la creación de una leyenda local para fomentar la conciencia ambiental en escolares de las escuelas rurales de la comuna de Monte Patria, región de Coquimbo, Chile. La metodología fue de enfoque cualitativo y alcance descriptivo; así mismo, incluyó el uso del uso de procesador de texto para la escritura colaborativa, la realización de salidas de campo al lugar donde se ambientó la obra, la toma de fotografías y la consulta de bibliografía especializada. Participaron 10 estudiantes de entre 6 a 12 años de una escuela multigrado. Los resultados incluyeron la creación de la leyenda *El tesoro bajo el algarrobo del portezuelo*, la captura de tres fotografías, y la elaboración de seis actividades pedagógicas recomendadas para trabajar la leyenda en el aula escolar. Las conclusiones del trabajo se vinculan con la generación de nuevas propuestas pedagógicas innovadoras, en las que las leyendas locales se constituyen como un recurso educativo valioso para la enseñanza de la educación ambiental.

Palabras clave: leyendas locales; territorio; innovaciones pedagógicas; conciencia ambiental; escolares.

ABSTRACT

The objective of this study was to design pedagogical activities based on the creation of a local legend to foster environmental awareness among schoolchildren from rural schools in the commune of Monte Patria, Coquimbo Region, Chile. The methodology followed a qualitative approach with a descriptive scope; it also included the use of a word processor for collaborative writing, field trips to the place where the story was set, photography, and consultation of specialized literature. Ten students aged 6 to 12 years from a multigrade school participated in the study. *The results included the creation of the legend The treasure under the carob tree of the mountain pass*, the capture of three photographs, and the development of six recommended pedagogical activities for working with the legend in the classroom. The conclusions of the study are linked to the generation of new innovative pedagogical proposals, in which local legends constitute a valuable educational resource for the teaching of environmental education.

Keywords: local legends; territory; pedagogical innovations; environmental awareness; schoolchildren.

Filiación y grado académico

¹ Universidad Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

^a Posdoctorado en Ciencias Sociales y Humanas.



INTRODUCCIÓN

La educación ambiental se ha consolidado en las últimas décadas como uno de los desafíos más relevantes para los sistemas escolares a nivel mundial, especialmente frente al avance de la crisis climática y la degradación de los ecosistemas naturales. "En este contexto, la escuela se convierte en un espacio estratégico para la formación de ciudadanos con pensamiento crítico, donde los niños comprenden su entorno y son capaces de actuar de manera responsable frente a los desafíos ambientales" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021, p. 57). En este sentido, el medio rural presenta un espacio educativo que está conectado con la naturaleza y donde se pueden generar actividades innovadoras con los estudiantes. Además:

La escuela rural tiene como soporte el medio y la cultura rural y es un actor dinámico en la dimensión territorial como miembro activo de un sistema institucional territorial, como receptora de identidades y emociones, como capital social local y como elemento configurador en la construcción social rural. (Rosa Aquino et al., 2025, p. 269)

Sin embargo, a pesar de lo valiosos que son los ecosistemas naturales que se encuentran en los territorios rurales, la enseñanza en la escuela rural sigue siendo un estilo tradicional que impide la relación entre la identidad local y la formación de ciencia ambiental para defender los recursos naturales que en aquel lugar se encuentran.

En este marco, las narrativas orales y el uso de leyendas populares emergen como un recurso educativo. Más aún:

La transmisión oral es esencial para preservar la cultura y sus conocimientos en una comunidad, ya que a través de las palabras se perpetúa un legado que ha perdurado a lo largo del tiempo en diversas culturas alrededor del mundo, este legado se ha mantenido principalmente gracias a la contribución de los ancianos, quienes, al compartir sus historias con las nuevas generaciones, garantizan la continuidad del patrimonio oral hasta la actualidad (Vera y Centeno, 2025, p. 2)

Diversos estudios han destacado el logro de aprendizajes significativos a partir del potencial de la literatura y la tradición oral. Sin embargo, aún persiste un vacío en la sistematización de estas herramientas y cómo estas experiencias vinculadas a la educación ambiental en las escuelas rurales no tienen la suficiente importancia en el currículum escolar.

La relevancia de este estudio se sustenta en múltiples aspectos. En el ámbito social, la valoración de las narrativas tradicionales fortalece el patrimonio cultural y la identidad de las comunidades rurales. En este sentido, el trabajo de este tipo de narrativas relacionadas al medio ambiente se puede articular con las prácticas de educación ambiental, estas estrategias educativas requieren de metodologías diversas que contextualicen la problemática ambiental y permitan la participación activa del estudiantado (Vallejos y Callao, 2022).

Este tipo de prácticas ofrece a los docentes una herramienta que les permite generar aprendizajes en los estudiantes desde una perspectiva situada y significativa, incentivando procesos de concientización ambiental.

El presente trabajo se desarrolló en la comuna de Monte Patria, región de Coquimbo, Chile, espacio rural en el cual existe un patrimonio natural y cultural; en estos lugares las leyendas forman parte del imaginario colectivo de los habitantes del lugar. La propuesta contempla la creación de una leyenda como recurso didáctico, apoyada en el uso de herramientas digitales para la escritura creativa, salidas a terreno en los espacios vinculados a la narración, registro fotográfico y revisión de literatura especializada. Este enfoque permite articular un proceso educativo con los saberes campesinos, a fin de generar protección del entorno natural y aprendizajes significativos en los estudiantes.

En coherencia con lo anterior, el objetivo del estudio consistió en diseñar actividades pedagógicas basadas en la creación de una leyenda local, con el propósito de fomentar la conciencia ambiental en estudiantes de escuelas rurales de Monte Patria. Así mismo, se buscó evidenciar que las narrativas tradicionales pueden constituirse en un recurso educativo innovador, capaz de integrar la identidad cultural y la educación ambiental en un mismo proceso formativo.

a) Educación ambiental en el contexto escolar rural desde una perspectiva crítica

El Ministerio de Educación de Chile (2024) refiere que la educación ambiental se ha ido consolidando en los sistemas educativos de América Latina, especialmente en escuelas rurales donde la relación con la comunidad y entorno natural es más estrecha; así, "la educación para la sustentabilidad y el cambio climático se abre a la amplitud de oportunidades que ofrecen los diversos espacios educativos" (p. 10).

En Chile, específicamente en la Región de Coquimbo, los estudios recientes han evidenciado la necesidad de diseñar propuestas didácticas contextualizadas y cercanas. Según Zapata y Vlasic (2023), "plantar problemas distintos, discutir ejemplos diferentes,

utilizar otras analogías, dando relevancia a la naturaleza como protagonista y las relaciones sociales más cercanas" (p. 5). Esta perspectiva resulta fundamental para comprender cómo las narrativas culturales pueden articularse con la formación de una conciencia ecológica territorialmente anclada.

En esta misma línea, los lineamientos del Gobierno de Chile (2025) enfatizan que "la educación ambiental debe promover la formación de comunidades locales capaces de identificar las causas de los problemas que afectan su entorno y actuar colectivamente en su resolución, integrando saberes tradicionales y conocimientos técnicos" (p. 23). Esta mirada dialógica entre saberes constituye el sustento para el uso de leyendas como recurso pedagógico para concientizar a la población en el cuidado y protección del entorno natural.

b) El valor pedagógico de las leyendas locales

Las leyendas y narrativas orales representan un patrimonio cultural inmaterial que condensa visiones de mundo, normas de comportamiento y relaciones simbólicas con la naturaleza. Autores contemporáneos han revitalizado el interés por estas expresiones como mediadoras en procesos de enseñanza-aprendizaje. "Las preocupaciones, conocimientos y prácticas para el cuidado del entorno socio ecológico generan un aprendizaje situado conecta lo que sucede en la cotidianidad de sus familias y su comunidad con lo que sucede más allá" (Mendoza, et al., 2022, p. 131). Considerando los aspectos mencionados por el autor es interesante mencionar cómo las prácticas pedagógicas desde los territorios contribuyen a generar procesos de concientización ambiental.

La investigación de Martínez et al., (2025) con comunidades escolares de la cordillera de los Andes evidencia que "Los análisis de la historia local desempeñan un papel fundamental otorgando un carácter histórico e identidad a la comunidad fortaleciendo así el sentido de conexión y pertenencia que los habitantes sienten hacia su lugar de origen" (p. 4). Este hallazgo respalda la propuesta de utilizar leyendas no como mero adorno didáctico, sino como eje estructurador de experiencias de aprendizaje significativas.

Desde una perspectiva descolonial, se argumenta que "Estos saberes articulan en sus prácticas sentidos orientados por las finalidades de los actores, que muestran mundos complejos posibles de reflexión e innovación" (Pincheira y López, 2024, p. 59). Esta postura se alinea con el planteamiento de un autor mapuche citado en el documento original, actualizado aquí bajo una mirada más amplia de pluralismo epistémico acerca de cómo los saberes ancestrales permiten traspasar el conocimiento científico a las comunidades originarias.

c) Metodologías innovadoras en educación ambiental: tecnologías, territorio y afectividad

La innovación pedagógica en educación ambiental se caracteriza por la incorporación de metodologías activas que integran herramientas digitales, experiencias directas en el territorio y procesos de documentación visual. En este sentido, los desarrollos recientes ofrecen marcos actualizados para comprender estas estrategias.

Respecto al uso de las tecnologías digitales en la creación narrativa, y contrariamente a la visión que contrapone tecnología y naturaleza, las investigaciones actuales destacan el potencial de las herramientas digitales para desarrollar la creatividad ambiental. Además, según Ipiales et al. (2025):

Los proyectos digitales promovieron el trabajo en equipo, la distribución de roles y la negociación de ideas, lo que fortaleció las competencias comunicativas y sociales de los estudiantes. El aprendizaje dejó de ser un ejercicio individual para convertirse en un proceso compartido. (p. 6)

El uso de procesadores de texto y aplicaciones de edición de imágenes se convierte así en un aliado para la construcción de leyendas contemporáneas donde los estudiantes pueden mezclar el uso de tecnologías educativas con otras herramientas pedagógicas.

Salidas a terreno y registro fotográfico como práctica investigativa

La experiencia directa en el territorio constituye un pilar del aprendizaje experiencial en ciencias. La investigación en escuelas rurales de zonas áridas demuestra que:

Los estudiantes fueron guiados en una actividad de exploración sensorial del entorno. Tuvieron la oportunidad de tocar las hojas del peumo, observando sus formas, texturas y colores, lo que permitió un aprendizaje directo y experiencial sobre las características morfológicas de esta especie. (Labbé, 2025, p. 31)

El registro visual no solo documenta, sino que se convierte en evidencia para la reflexión y la memoria colectiva del grupo curso; en este contexto educativo, los alumnos pueden interactuar de manera directa con la naturaleza, identificando las texturas de las hojas de las distintas especies en estudio, reconociendo sus usos y amenazas.

Salidas a terreno y registro fotográfico como práctica educativa

La experiencia directa en el territorio, constituye un pilar de aprendizaje experiencial. En la línea de la metodología Pizzigoni, ofrece un sustento

pedagógico robusto para las salidas a terreno, al concebir el contacto directo de la naturaleza como eje del proceso educativo y el mundo como habla Labbé (2025), "demuestra que, en estas zonas áridas, los estudiantes fueron guiados por una actividad de exploración sensorial del entorno, lo que permitió un aprendizaje directo y experiencial" (p. 31). El registro visual no solo documenta, sino se convierte en evidencia para la reflexión y la memoria colectiva.

Revisión bibliográfica y construcción conceptual

La indagación bibliográfica guiada permite a los estudiantes contrastar sus observaciones empíricas con marcos "conceptuales"; además, Aravena et al. (2023) sostienen que "promover el pensamiento crítico de los/as estudiantes y la toma de decisiones en relación con el cuidado del medio ambiente utilizando su conocimiento científico para comunicar y alfabetizar a la comunidad educativa sobre los depósitos de relave" (p. 9). Este proceso de triangulación entre observación, narrativa local y teoría fortalece la comprensión sistémica de los problemas ambientales que viven las escuelas en los distintos territorios los cuales estas se encuentran emplazadas, potenciando una forma de trabajo interdisciplinaria.

d) Leyendas como recurso interdisciplinario para la conciencia ecológica

El carácter interdisciplinario de las leyendas permite su integración en diversas áreas curriculares, superando la fragmentación disciplinaria. La investigación, "No solo se vinculan las habilidades lingüísticas, sino también el contenido, para que los estudiantes se conviertan en aprendices críticos de idiomas. La conexión entre lengua y cultura se hace más evidente en esta etapa" (Olivarez y Altamirano, 2020, pp. 4-5).

En esta misma lógica, la implementación de una secuencia didáctica basada en leyendas locales en una escuela rural de la Región de Coquimbo, encontrando que:

De acuerdo con la comprensión de las leyendas de América Central se evidencia que las niñas y niños lograron tener una idea clara de estas. Además, 36 escolares indicaron que la comprensión lectora fue bastante, mientras que 19 opinan que mucho. (Palma, 2023, p. 11)

Este enfoque integral contribuye a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la sostenibilidad y el cuidado, así como con la protección del medio ambiente a través de un enfoque de trabajo territorial.

e) Innovación pedagógica y pertinencia cultural

La incorporación de leyendas locales en el currículo escolar representa una innovación pedagógica que

responde a la necesidad de pertinencia cultural en contextos de ruralidad. Ministerio de Educación de Chile (2023) sobre innovaciones educativas en el Norte Chico de Chile:

La escuela para asumir la tarea de recuperar una lengua y fortalecer la identidad, la autoestima y los valores de las culturas originarias, necesita incorporar a la familia, los sabios y otras autoridades tradicionales de la comunidad, ya que estos, como sujetos portadores de la cultura, podrán aportar con sus vivencias, valores, consejos y saberes desde su mundo cultural y traspasar sus experiencias a las nuevas generaciones. (p. 9)

En este sentido, la innovación no reside únicamente en el uso de tecnologías o salidas a terreno, sino en la manera en que estos recursos se articulan con la identidad local de las localidades rurales con sus costumbres y formas de vida de este modo:

La importancia de un enfoque situado para mirar a la cultura y abordar una educación culturalmente pertinente ha sido relevado también en el contexto latinoamericano, poniendo atención en las vivencias de los niños y de las niñas y en las prácticas comunitarias en que participan como base para una articulación de sus saberes con el currículum oficial. (Figuerola et al., 2023, p. 14)

Educar a las nuevas generaciones a través de la enseñanza de las leyendas favorece la conexión de los escolares con su realidad social, así como el respeto y la valoración de sus raíces.

Finalmente, la evaluación de este tipo de propuestas requiere criterios específicos, cómo propone el Ministerio de Educación de Chile (2025) "La rúbrica evalúa el nivel de participación de las distintas actorías educativas, equipo directivo, docentes, educadores o educadoras, estudiantes, apoderados y apoderadas, sostenedor y asistentes de la educación" (p. 9). Esta recomendación se retoma en la propuesta de actividades pedagógicas que puedan ser evaluadas por el docente utilizando instrumentos de evaluación como las rúbricas, donde se deben integrar y valorar el trabajo de los estudiantes en las salidas a terreno.

El objetivo del estudio fue plantear actividades pedagógicas a partir de la creación de una leyenda local que permita fomentar la conciencia ambiental en estudiantes de las escuelas rurales de la comuna de Monte Patria, región de Coquimbo, Chile.

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, orientado a comprender cómo las leyendas locales pueden convertirse en

un recurso pedagógico para la educación ambiental en contextos rurales. Este enfoque permitió rescatar la experiencia de los estudiantes y vincularla con la creación de una narrativa propia, situada en el territorio de la comuna de Monte Patria, región de Coquimbo, Chile.

a) Participantes y contexto

Participaron 10 estudiantes de una escuela multigrado de la comuna de Monte Patria, Chile, con edades comprendidas entre 6 y 12 años. La escuela se ubica en una zona rural de secano interior, rodeada de cerros, con presencia de vegetación nativa (algarrobos y plantas endémicas) y fauna silvestre como pumas, zorros y aves. El grupo de estudiantes es heterogéneo en cuanto a los niveles de aprendizaje, lo que requirió una planificación diferenciada por subgrupos.

b) Diseño de la propuesta didáctica

El diseño metodológico se estructuró en tres fases principales:

- i) Fase de planificación: fueron definidos los objetivos pedagógicos, seleccionadas las herramientas tecnológicas para la escritura de la leyenda y establecidos los criterios de trabajo en terreno.
- ii) Fase de implementación: fueron realizadas actividades con los escolares, a partir de la leyenda escrita por el docente Eduardo Jaime Muñoz, oriundo del área de estudio; la idea es que, a partir de esta obra, los estudiantes fueran aprendiendo de la historia del lugar y los componentes ambientales que existen en el relato; además, fueron realizadas salidas de terreno al portezuelo de Tulahuencito, así como un registro fotográfico de los lugares visitados.
- iii) Fase de sistematización: los resultados obtenidos fueron organizados (leyenda, fotografías y actividades pedagógicas) y fue elaborado asimismo un conjunto de propuestas didácticas para su aplicación en el aula.

c) Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la construcción de la propuesta se utilizaron las siguientes técnicas:

- i) Observación directa: durante las salidas al terreno fueron registrados los elementos del entorno natural que sirvieron de inspiración para la narrativa.
- ii) Registro fotográfico: fueron tomadas tres fotografías representativas de los lugares visitados (ver Figuras 1, 2 y 3) y, posteriormente, fueron utilizadas como material didáctico en el aula.

- iii) Revisión bibliográfica: para fundamentar la propuesta, fueron consultados algunos textos especializados en educación ambiental y didáctica de la literatura, principalmente de autores latinoamericanos.

RESULTADOS

A continuación, se presenta la leyenda original creada por el autor, la cual constituye el eje narrativo de la propuesta didáctica.

1. Leyenda

El Tesoro bajo el algarrobo del portezuelo

Autor: Eduardo Jaime Muñoz

¿Te gustan las leyendas de tesoros en el campo? Te invito a leer la siguiente historia.

El portezuelo del Tulahuencito, en la comuna de Monte Patria, era un enorme pedazo de tierra con una extensa planicie y alargada llanura, apegada al cerro El Guanaco, una montaña de suelos opacos con tonos morados, naranjas, negros y colores grises.

¡Observar el cerro es hermoso! Es una montaña imponente en el valle del Tulahuencito, entre sus laderas afloran las plantas nativas con distintos tipos de aromas.

Los algarrobos son árboles nativos, crecen en el espacio intermedio entre las laderas del cerro El Guanaco y el portezuelo, una faja de terreno larga y aplanada. Este lugar tenía los suelos más productivos de la zona, al tomar un terrón de este suelo, se observaba el color gris y un café ceniciento de los nutrientes que poseía este tipo de sedimento.

Los algarrobos tienen una copa grande y frondosa, son resistentes a la sequedad, sus ramas son largas y gruesas, con espinas puntiagudas de color negro y algunos grises. Estas defienden a la planta del ataque de los depredadores y son refugio de aves que se protegen del ataque de cernicalos, águilas y peucos que viven en el portezuelo.

¡La madera del algarrobo, es dura, latigosa y fuerte! ¡Su corteza en la tierra dura años!

Estos árboles son sagrados para los sembradores del portezuelo. Estas plantas les permiten tomar sombra y defenderse de los rayos del sol. Además, cuando los campesinos siembran las semillas de porotos y maíz, evitan pasar el arado sobre sus raíces, protegiendo a estas maravillosas plantas.

En el sector alto del portezuelo había un algarrobo frondoso, con ramas gruesas y espinas largas. Este

árbol solía verse desde las cimas de los cerros que rodeaban el portezuelo. Los sembradores llamaban el lugar el refugio; allí se cocinaba y se tomaba siesta. Debajo de este algarrobo había una piedra inmensa. A todos los campesinos esta piedra les llamaba la atención por su tamaño, los diversos colores de la roca y los sonidos que se sentían al acercarse a esta.

Cuando los sembradores regaban los porotos y el maíz, de noche, pasado el mediodía de la madrugada, una luz amarilla acompañaba a la roca que irradiaba la figura del algarrobo.

El avistamiento de este fenómeno solo se podía ver los días martes, si bien esto producía miedo, susto y suspenso entre los campesinos, así que ninguno de ellos se acerca a la zona del algarrobo en ese momento.

Un día, un curioso sembrador quiso mover la piedra. El hombre, al mover la piedra con la ayuda de una barreta y observar el suelo que estaba debajo de la roca, se sorprendió al ver un suelo de color amarillo blando, que llamó la atención del sembrador; y este, al picar con la barreta la tierra, hizo emerger un cofre de madera de algarrobo, que salió a la superficie.

El sembrador, muy curioso de ver lo que contenía, abrió la tapa del cofre dejando al descubierto un tesoro de monedas de oro. El campesino, atrapado por la ambición, tomó el tesoro y se lo llevó al dueño del portezuelo. Al ocurrir este acontecimiento, todo decayó en el portezuelo: los suelos se deterioraron, el algarrobo empezó a secarse, el agua a escasear y el dueño del portezuelo a quedarse sin ganancias.

Los sembradores, muy preocupados, se agruparon y fueron a hablar con el latifundista para tratar de convencerlo para que devuelva el tesoro al lugar. Una tarde, cuando el sol se escondía, un ave mitológica con cabeza humana, alas de pájaros y cola de serpiente voló sobre el portezuelo anunciando que aquellos que habían tomado el tesoro iban a ser castigados y que un ángel vendría a llevarles sus almas.

El dueño del portezuelo, muy asustado, pidió al sembrador que devolviera el tesoro debajo de la piedra. Y cuando este lo depositó en el mismo lugar del que lo había sacado y volvió la piedra a su posición, un rayo del sol selló la piedra con los materiales más duros de la corteza terrestre, protegiendo que ninguna persona o máquina lo pueda sacar de aquel lugar.

En ese entonces, desde las quebradas del cerro El Guanaco, afloraron aguas, claras y una vegetación que cubrió de verde todas las laderas del cerro. Los sembrados que se estaban secando empezaron a brotar y una franja verde cubrió el portezuelo; las aves, liebres y conejos vibraron de felicidad.

Entonces, en la parte donde estaba la piedra con el tesoro y el algarrobo, emergió una gran montaña inexplorable, dejando en el centro la roca con el algarrobo.

Los sembradores, al divisar esta forma imposible de llegar a ese lugar, se acordaban de la historia del tesoro del algarrobo del portezuelo.

2. Fotografías del portezuelo

Figura 1

El portezuelo visto desde La Mostacilla

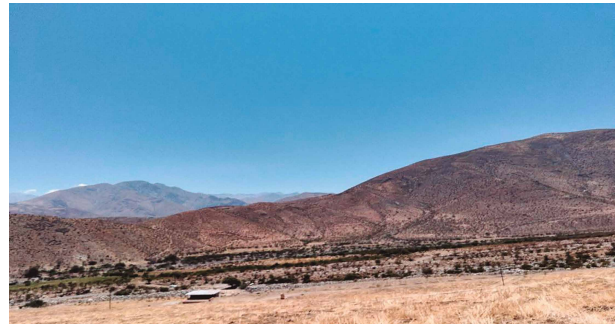


Figura 2

El portezuelo visto desde El sector el espinal

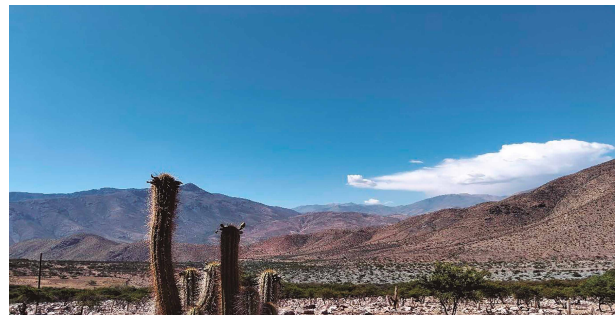


Figura 3

En la fotografía el algarrobo y detrás de la planta el cerro El Guanaco



3. Propuesta de actividades pedagógicas a realizar con los estudiantes de escuelas de la zona

La implementación de la leyenda *El tesoro bajo el algarrobo del portezuelo* como recurso pedagógico se llevó a cabo a través de una salida pedagógica al portezuelo de Tulahuencito, en la comuna de Monte Patria. Esta actividad experiencial permitió a los

estudiantes vincular directamente la narrativa literaria con el territorio real donde se ambienta la historia, favoreciendo así un aprendizaje situado y significativo.

Durante la salida a terreno, los estudiantes, distribuidos en una escuela multigrado con edades entre 6 y 12 años, participaron en diversas acciones orientadas a la observación, el registro y la creación colectiva. Con el apoyo del docente, los niños y niñas recorrieron el lugar identificando los elementos del paisaje descritos en la leyenda: el cerro El Guanaco, los algarrobos, la piedra inmensa, y las aves rapaces como cernícalos, águilas y peucos. Asimismo, realizaron ejercicios de escritura colaborativa utilizando procesadores de texto, tomaron fotografías de los puntos de interés y elaboraron mapas temáticos del territorio narrativo.

La propuesta se estructuró en torno a actividades diferenciadas según los niveles de aprendizaje, respetando la naturaleza multigrado de la escuela. Los estudiantes de primero y segundo básico, con ayuda del docente, escribieron los nombres de los lugares, plantas y animales observados. Los estudiantes de tercero y cuarto básico leyeron la leyenda, la relataron a sus compañeros y elaboraron un mapa temático señalando la ubicación del tesoro, las zonas de siembra, el lugar donde apareció el ave mitológica y la procedencia de los rayos del sol. Por su parte, los estudiantes de quinto y sexto básico asumieron un rol de mayor complejidad: escribieron una obra teatral basada en la leyenda, grabaron un video representando la historia y elaboraron un rotafolio con las partes de la obra literaria.

Esta organización por niveles permitió que todos los estudiantes participaran activamente, desarrollando habilidades de lectura, escritura, expresión oral, trabajo colaborativo y pensamiento crítico. La salida al terreno y el registro fotográfico actuaron como ejes transversales que documentaron el proceso y fortalecieron la memoria colectiva del grupo.

Los aspectos técnicos del registro de la actividad (escuela, docente, fecha, nivel, cantidad de estudiantes, materiales utilizados, actividad y objetivo) se presentan en detalle en el Anexo 1 y 2. Así mismo, la evaluación de los aprendizajes se realizó mediante una rúbrica simple de evaluación, cuyo formato y criterios se encuentran en el Anexo 3.

DISCUSIÓN

Las leyendas como recurso pedagógico-ambiental en clave latinoamericana

La integración de las leyendas como recurso pedagógico en la educación ambiental se sitúa en una perspectiva contemporánea que reconoce la

relevancia de los saberes locales y las narrativas como mediadoras en la construcción del conocimiento. "En el contexto de dos comunidades nahuas en Veracruz, México, los autores demuestran que la educación ambiental adquiere pertinencia y significado cuando se articula con el territorio y la cultura local" (Mendoza et al., 2025, p. 7). En este sentido, las leyendas emergen como dispositivos pedagógicos que permiten conectar la dimensión simbólica con la comprensión ecológica del entorno.

La relación entre narrativa, territorio y educación ha sido ampliamente abordada en investigaciones recientes, las cuales destacan que el territorio puede ser interpretado como un texto pedagógico donde convergen saberes ecológicos, culturales y sociales. Estas pedagogías alternativas enfatizan la importancia de la educación en la defensa de los derechos territoriales y la sostenibilidad. Incluso:

Al reconocer el territorio como un espacio de aprendizaje y resistencia se busca que las comunidades estudiantiles en formación comprendan las dinámicas de poder que afectan su entorno, y así desarrollen habilidades para cuestionar y desafiar, desde una perspectiva crítica, el despojo territorial en su amplio sentido. (Briceño y Sánchez, 2024, p. 1)

El uso de la leyenda como recurso pedagógico es fundamental para hacer resistencia frente a las amenazas que posee el entorno natural en lugares que están siendo dañados por las actividades humanas; a través de ellas, los niños aprenden a reconocer su entorno y la importancia de cuidarlo.

Desde esta perspectiva descolonial, pensadores como Enrique Leff (2022), sostienen que el pensamiento ambiental latinoamericano implica una racionalidad alternativa que cuestiona el extractivismo y recupera saberes subordinados. Esto permite comprender que:

Los saberes no se imponen, ni son estáticos, sino que se construyen por medio de las interacciones con el medio y con los individuos de una sociedad de acuerdo con las condiciones que se den en el entorno, por lo que no solo son conocimientos o información que se deposita en los sujetos como si fuera un recipiente vacío, es una construcción que surge gracias a la interacción crítica y consiente con la realidad. (Parra et al., 2025, p.18)

Este conocimiento tradicional manejado por las comunidades rurales es, sin duda, un elemento valioso para defender el territorio, pues allí están los argumentos que avalan la importancia de cuidarlo.

En la experiencia de Monte Patria, la leyenda se construye desde el territorio y se resignifica a través de la exploración directa del entorno. Este enfoque

se alinea con investigaciones que destacan el valor del aprendizaje situado y experiencial en la educación ambiental, especialmente mediante salidas a terreno que permiten observar, interpretar y problematizar el paisaje. Desde esta mirada, el aprendizaje basado en el lugar se presenta como un enfoque que utiliza los entornos físicos, naturales, culturales e históricos como recursos formativos. En tal sentido, Bogoya y Prado (2024) sugieren que "Su objetivo es relacionar los contenidos temáticos, metodológicos, estrategias de enseñanza y procesos de evaluación con el ambiente, haciendo uso de las condiciones y las oportunidades que ofrece el territorio para potenciar los aprendizajes" (p. 3).

En este contexto, los estudiantes desarrollan habilidades científicas como la observación, la indagación y el pensamiento crítico, integrando conocimientos formales con experiencias vivenciales. Así mismo, la metodología Pizzigoni sustenta pedagógicamente las salidas a terreno al concebir la experiencia directa con la naturaleza como el eje del aprendizaje.

En este sentido, la construcción colectiva de la leyenda se vincula con enfoques pedagógicos participativos que promueven el aprendizaje colaborativo y el compromiso comunitario. Investigaciones recientes señalan que la participación de los estudiantes en procesos de creación narrativa fortalece la apropiación del conocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales. Pero, además:

Las narrativas digitales no se limitan a la simple transmisión de información; constituyen un espacio interactivo donde los estudiantes pueden convertirse en creadores de contenidos. A través de ellas, los niños experimentan con la construcción de relatos, personajes y escenarios que reflejan su visión del mundo. Este proceso creativo contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, ya que les permite analizar, reflexionar y tomar decisiones sobre cómo presentar sus ideas. (Marrett et al., 2025, p. 4)

En este contexto, la creación de leyendas refuerza la creatividad de los estudiantes, los estimula a desarrollar el pensamiento ambiental y los ayuda a generar habilidades científicas.

Este tipo de experiencias fomenta además el diálogo entre saberes científicos y tradicionales, permitiendo una comprensión más compleja de los problemas ambientales. Por otra parte:

El maestro debe ser el primero en reconocer al considerar los sistemas de conocimientos subyacentes a los conocimientos ecológicos tradicionales y conocimientos científicos escolares, se identifican ciertas similitudes, en

tanto se basan en algún tipo de racionalidad y en formas empíricas de conocer y de producir conocimiento útil. (Pineda et al., 2021, p. 3)

Este encuentro de conocimientos permite a los profesores poder generar estrategias de aprendizaje para llegar de mejor manera a los niños, incorporando aspectos de su propia realidad escolar.

Desde una perspectiva crítica, la educación ambiental en América Latina ha sido cuestionada por su tendencia a centrarse en enfoques tecnocráticos que no problematizan las causas estructurales de la crisis ecológica. En este sentido, se identifica que "una visión que paulatinamente ha separado al ser humano de la naturaleza, una suerte de dualismo que ha llevado a una radical desvinculación de lo humano con respecto a su entorno natural" (Palma, 2023, p. 135). En este marco, las leyendas pueden ser reinterpretadas como herramientas pedagógicas que permiten analizar críticamente las relaciones entre sociedad y naturaleza. Por ejemplo, la narrativa del "tesoro bajo el algarrobo" puede ser leída como una metáfora de la explotación de los recursos naturales y sus consecuencias socioecológicas.

En esta línea, estudios recientes destacan que la educación ambiental debe promover una ética ecológica que integre valores, actitudes y acciones orientadas al cuidado del entorno. Como indica Suarez (2025) "Una educación enfocada en la sostenibilidad promueve la conciencia ambiental, impulsa la equidad social y capacita a las personas para tomar decisiones responsables" (p. 43). En otras palabras, la educación ambiental tiene un fin claro, concientizar a las personas para ayudar al cuidado y protección de los recursos naturales; sin embargo, es fundamental destacar que quienes estén a cargo de desarrollarla deben tener un sentido ético de la labor que implica la transmisión de prácticas sustentables en la escuela.

Las leyendas, al incorporar elementos simbólicos y morales, facilitan la reflexión sobre estos valores, contribuyendo a la formación de ciudadanos ambientalmente responsables. Para Calixto y Silva (2023) "La educación ambiental es una herramienta que tiene como propósito activar y fomentar la conciencia ambiental para que los individuos actúen de forma amigable con su medioambiente " (p. 135); por consiguiente, es importante resaltar que la educación ambiental no solo es activar la conciencia ambiental de los estudiantes, sino que también es una herramienta pedagógica que permite enseñar de una manera novedosa a los estudiantes.,

Las leyendas generan experiencias emocionales significativas que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad territorial. Además:

Los relatos orales, ya sean reales o fantasiosos, nacieron de las hazañas y experiencias de miembros destacados de comunidades primitivas, así como de la necesidad de explicar lo sobrenatural en un entorno desconocido. Estos relatos cimentaron identidades culturales al dar sentido a fenómenos inexplicables y hechos históricos, generando mitos y leyendas con valores identitarios y religiosos. (García, 2025, p. 299)

El sentido de pertenencia es un aspecto que releva la enseñanza de la educación ambiental al aire libre; esta acción se traduce en la conformación de una conciencia arraigada en la vida rural y en los desafíos que involucra vivir en el campo.

En contextos rurales, este vínculo afectivo adquiere una relevancia especial, ya que contribuye a la revitalización de las comunidades y a la protección del patrimonio ambiental. Rozo y Calvache (2023) difieren que "El pensamiento crítico trasciende los procesos cognitivos y se sustenta en la suma de habilidades, valores y criterios que permiten al estudiante ubicarse en un contexto de aprendizaje desde el cual aborda la situación de estudio o problemática. (p. 6). La puesta en valor de metodologías de enseñanza al aire libre es primordial para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los niños a la hora de proteger su espacio natural.

La incorporación de estrategias como la representación teatral y la producción audiovisual de las leyendas también ha sido destacada como una innovación metodológica relevante. De hecho:

Enseña a leer una imagen: es fundamental para otorgar a los estudiantes recursos para ser críticos, otorgando una conveniente alfabetización visual en un mundo donde las imágenes se han convertido en el segundo canal y fuente de información tras la palabra, sino el primero. (Álvarez y Nieto, 2021, p. 6)

En la escuela rural, el trabajo a través del dibujo despierta la creación artística y la imaginación en los estudiantes; incentivar este tipo de prácticas es generar pensamiento científico para la vida.

Además, el uso de fotografías y registros audiovisuales contribuye a documentar los procesos de aprendizaje y a desarrollar una mirada analítica sobre el territorio.

En este sentido, la interpretación del discurso audiovisual no solo se basa en las actividades cognitivas de comprensión y memoria, sino que se enriquece por la diversidad de experiencias y contextos individuales, lo que genera una experiencia única para cada espectador. (Hernández y Paz, 2024, p. 8)

La enseñanza unidocente en las escuelas multigrado es un motor para poder incentivar este tipo de enseñanza, en donde los escolares desarrollan actividades educativas pensadas para la exploración de su propio territorio.

Desde la pedagogía crítica latinoamericana contemporánea, se enfatiza la necesidad de reconocer la diversidad de saberes presentes en las comunidades y promover su diálogo con el conocimiento científico. Estudios recientes destacan, asimismo:

Entre las propuestas educativas están las que plantean usar las noticias de la televisión como herramienta para la reflexión; las que proponen que la educación para la mitigación y la adaptación al cambio climático debe ser una apuesta multidisciplinar donde se traten todas las temáticas que rodean el fenómeno desde diferentes disciplinas. (Cruz y Páramo, 2020, p. 483)

Analizando los planteamientos de los autores es relevante mencionar cómo el trabajo interdisciplinario es fundamental en la toma de conciencia por parte de las comunidades rurales; en este sentido, las leyendas constituyen un puente entre la tradición oral y la educación formal.

Finalmente, la evidencia científica reciente muestra que la educación ambiental "crea estrategias educativas exitosas se enfocan en problemáticas ambientales locales y vinculan a otros miembros de la comunidad, parten de la educación ambiental como un eje articulador de diferentes disciplinas o asignaturas, incluyen actividades de interacción con la naturaleza" (Medina y Páramo, 2024, p. 70). En este contexto, la propuesta de integrar leyendas como recurso pedagógico representa una innovación significativa que contribuye a una educación ambiental más contextualizada, crítica y transformadora.

En síntesis, las leyendas permiten articular dimensiones cognitivas, emocionales, culturales y críticas del aprendizaje, posicionándose como una herramienta pedagógica eficaz para la formación de una conciencia ecológica situada. Su integración en el currículo no solo favorece el aprendizaje significativo, sino que también fortalece la identidad territorial y el compromiso con la sostenibilidad.

CONCLUSIÓN

La propuesta didáctica presentada demuestra que las leyendas locales constituyen un recurso pedagógico potente y culturalmente pertinente para la educación ambiental en contextos rurales de América Latina. A través de la creación y el uso de narrativas territoriales como la leyenda *El tesoro bajo el algarrobo del*

portezuelo, se logra articular identidad cultural, conciencia ecológica y aprendizaje significativo, generando un puente entre los saberes comunitarios y los objetivos educativos contemporáneos que están insertos en los programas de educación escolar.

Esta experiencia refuerza la idea de que la educación ambiental debe ser situada y crítica. En este sentido, las leyendas locales no solo sirven para transmitir valores de cuidado, sino también para analizar la obra desde una perspectiva territorial, tomando en consideración las relaciones de poder y los modelos extractivistas que intervienen los espacios naturales. En esos sentidos, la leyenda creada en Monte Patria, con su mensaje de restitución y equilibrio, permite abrir diálogos en el aula sobre justicia ambiental, reciprocidad y sostenibilidad.

Desde el punto de vista del desarrollo es importante mencionar cómo las salidas a terreno y la documentación visual potencian el desarrollo del aprendizaje experiencial y colaborativo. Los estudiantes son protagonistas, creadores, intérpretes y difusores de conocimientos ligados a su entorno natural, donde ellos viven con sus familias. Este enfoque favorece el desarrollo de competencias transversales, desde la escritura creativa hasta el pensamiento de sistematización de la información y la participación comunitaria.

No obstante, poner en práctica este tipo de estrategias requiere superar desafíos estructurales, como la capacitación docente, el acceso a recursos pedagógicos y la validación ética de los saberes comunitarios. La pertinencia cultural solo se garantiza mediante un diálogo sincero con las comunidades, respetando además sus saberes ancestrales.

En definitiva, la innovación pedagógica basada en leyendas locales representa más que una estrategia didáctica; es un acto que reconoce el valor de los conocimientos territoriales en la construcción de la conciencia ecológica. Futuras investigaciones podrían profundizar los aprendizajes de estas intervenciones, así como la articulación de redes de escuelas rurales que compartan y adapten narrativas ambientales propias desde sus territorios.

REFERENCIAS

- Álvarez García, F., y Nieto-Migue, I. (2022). Arte y educación artística: una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, 31, 251-262. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229988>
- Aravena, M., Soto, M., Garate, F., e Hidalgo, V. (2023). *Educación científica: Investigación e innovaciones en las aulas chilenas*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Sociedad Chilena de Educación Científica (SCHEC). <https://oei.int/oficinas/chile/publicaciones/educacion-cientifica-investigaciones-e-innovaciones-en-la-aulas-chilenas/>

- Rosa, S., Figueredo, V., y Gazquez, J. (2025). La teoría de las representaciones sociales como espejo de la educación. Una mirada hacia el sentido de la escuela en el contexto rural. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 21(2), 261-276. <https://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v21n2/2226-4000-riics-21-02-261.pdf>
- Bogoya, G., y Prado, V. (2024). El aprendizaje basado en el lugar y sus alcances en la educación actual: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación*, 48(111), 55-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9668273>
- Briceño, J., y Sánchez, R. (2024). Educación, territorio y otras pedagogías [Presentación]. *Diálogos sobre Educación*, (31), 1-7. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i31.1630>
- Calixto, R., y Silva, M., (Coords.). (2023). *Educación ambiental, agua y cambio climático: nuevos escenarios*. Universidad Pedagógica Nacional / Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/bdh/nuestros-libros/educacion-ambiental-agua-y-cambio-climatico-nuevos-escenarios-raul-calixto-flores-ma-de-los-angeles-silva-mar-coords/>
- Cruz, N., y Páramo, P. (2020). Educación para la mitigación y adaptación al cambio climático en América Latina. *Educación y Educadores*, 23(3), 469-489. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.6>
- García Suárez, O. A. (2025). Reinterpretación de leyendas urbanas mediante la narración gráfica. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (259), 295-322. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi259.12414>
- Gobierno de Chile. (2025). *Estrategia de Chile para la implementación de la Agenda 2030*. https://www.chileagenda2030.gob.cl/wp-content/uploads/2025/04/Estrategia_de_Implementacion_Agenda2030.pdf
- Hernández, E., y Paz, L. (2024). Criterios y concepciones sobre el procesamiento de la información audiovisual. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 23(45), 1-20. <https://doi.org/10.22395/angr.v23n45a04>
- Figueroa, L., Silva, I., Castro, M., y Bascope, M. (2023). Investigando los saberes familiares: una propuesta pedagógica para el reconocimiento y la convivencia. *Revista Brasileira de Educação*, 28, 1-22. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782023280093>
- Ipiates, O., Lumisaca, H., Naula, M., Cobos, C., Morocho, M., y Coello, E. (2025). Escritura creativa multimodal y narrativas digitales para la comprensión crítica en la enseñanza literaria del bachillerato. *Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki*, 2(2), 430-459. <https://doi.org/10.70577/49q32621>
- Labbé, B. (2025). Senderismo educativo: Aprendizajes en la naturaleza en Escuela de Hualpén, Chile. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*. 9(17), 20-42. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog25.11091701>
- Leff, E. (2022). Descolonización del conocimiento eurocéntrico, emancipación de los saberes indígenas y territorialización de la vida. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 27(98), e6615824. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6615824>
- Marrett, J., Ochoa, M., Moreira, L., Herrera, C., Salgado N., y Pérez, M. (2025). Narrativas digitales interactivas para promover la creatividad en Educación inicial y Básica. *Revista REG*, 4(3), 978-1006. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.210>
- Martínez, I., Ramírez, A., y Segredo, A. (2025). Fortalecimiento de la identidad local a través de la historia. Un enfoque cuasiexperimental en la educación secundaria de Chile. *Ciência & Educação*, 19(1), 208. <https://doi.org/10.18861/cied.2025.16.1.391>
- Medina, I., y Páramo, P. (2024). La educación ambiental y para el cambio climático en Latinoamérica: una revisión de alcance. *Suma Psicológica*, 31(1), 63-75. <https://doi.org/10.14349/sumapsi.2024.v31.n1.8>

- Mendoza, R., Sandoval, J., y Martínez, P. (2022). Aprendizaje situado a través de historias locales: posicionando preocupaciones, conocimientos y prácticas sociológicas en la escuela. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales*, 31(3), 114-133. <https://doi.org/10.20983/noesis.2022.16>
- Mendoza, R., Cabrera, F., y Sandoval, J. (2025). El cuidado socioecológico como base del aprendizaje situado: perspectivas críticas en la educación ambiental. *Psicoperspectivas*, 24(3). <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol24-issue3-fulltext-3501>
- Ministerio de Educación de Chile. (2025). *Programa de Estudio Lengua y Cultura de los pueblos originarios ancestrales 6° básico: pueblo Yagán*. Unidad de Curriculum y Evaluación. <https://www.curriculumnacional.cl/recursos/programa-estudio-lengua-cultura-pueblos-originaarios-ancestrales-6-basico-pueblo-yagan>
- Ministerio de Educación de Chile. (2023). *Rúbricas para el proceso de formación ciudadana*. <https://educacionsinbrechas.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/129/2025/04/Ru%CC%81brica-para-el-proceso-de-formacio%CC%81n-ciudadana.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (2024). *Marco de Educación Integral para la Sustentabilidad y la adaptación al cambio climático (MEISC) 2024-2025: Educación para el Desarrollo Sostenible*. División Educación General. https://sustentabilidad.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/130/2025/04/MEISC_MINEDUC_2025_FMC_v042025.pdf
- Olivarez, C., y Altamirano, J. (2020). Leyendas y cuentos para combinar cultura y competencia lingüística. *LETRAS*, 68, 107-141. <http://dx.doi.org/10.15359/rl.2-68.5>
- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 302-319. <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Parra, F. (2025). Modernidad, cuidado y crisis ecológica. *Veritas*, (58), 133-155. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732024000200133>
- Parra, J., y Beltrán, P. (2025). *Transitando por los saberes culturales y las prácticas de cuidado de la naturaleza: sistematización de experiencias en grado transición* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio udistrital. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/80b6a1b5-8023-4445-8b37-b3412f688fb2/content>
- Pineda, N., Melo, N., & Molina, A. (2021). Diálogo entre los saberes tradicionales y el saber científico escolar: una experiencia de aula mediante los relatos culturales con niños de primaria [conferencia]. En *Memorias V Congreso Latinoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias*, Bogotá, Colombia. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/15674>
- Pincheira, L., y López, G. (2024). *Decolonialidad e interculturalidad crítica. Teoría y praxis desde los territorios en Latinoamérica*. Ariadna Editores. <https://doi.org/10.26448/ae9789566276272.103>
- Rozo, N., y Calvache, J. (2023). Pensamiento crítico: implicaciones sociales, práctica docente y estrategias pedagógicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 11748-11768. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.13193
- Suárez, W. (2025). Hacia un mundo sostenible: el rol fundamental de la educación. *Episteme Koinonia. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 8(2, Edición Especial II), 42-57. <https://doi.org/10.35381/e.k.v8i2.4813>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articulos/educacion-para-el-desarrollo-sostenible-hoja-de-ruta>
- Vallejos, E., y Callao, M. (2022). La importancia de la educación ambiental y su implicancia mundial desde el contexto teórico. *Hacedor*, 6(1). <https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2123>
- Vera, C., y Centeno, J. (2025). La tradición oral como estrategia didáctica innovadora en la educación básica. *UBM*, 6(11). <https://doi.org/10.56124/ubm.v6i11.020>
- Zapata, R., y Vlasic, V. (2023). Enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela secundaria. Una mirada del vínculo con el contexto. *Revista de Ciencia, Docencia y Tecnología*, 34(68). <https://doi.org/10.33255/3468/1600>

Fuentes de financiamiento

El estudio fue autofinanciado.

Conflictos de interés

El autor declara no tener conflictos de interés.

Correspondencia

Eduardo Antonio Jaime Muñoz

E-mail: ejaimel18@gmail.com

ANEXOS

Anexo 1. *Ficha técnica de registro*

Aspectos técnicos	Descripción
Escuela	
Docente	
Fecha	
Nivel	Escuela multigrado
Cantidad de estudiantes	
Materiales	Gorro, bloqueador, zapatos seguros, libreta, lápices
Actividad	Salida pedagógica al portezuelo
Objetivo	Escribir una leyenda a partir de antecedentes territoriales, registrados durante la salida al terreno

Anexo 2. *Aspectos pedagógicos para desarrollar la actividad*

Roles de los estudiantes	Descripción de roles
Los estudiantes de primero y segundo	Los niños y niñas de la escuela, con la ayuda de docente, escriben lugares del portezuelo, como la zona del algarrobo, la piedra, el nombre de las aves rapaces y el nombre de las plantas que crecen en el lugar
Los estudiantes de tercero y cuarto	Las alumnas y alumnos leen la leyenda <i>El tesoro bajo el algarrobo del portezuelo</i> , relatan a los demás compañeros cómo la historia acontece en aquel lugar, realizando un mapa temático de dónde estaba el tesoro, dónde sembraban los campesinos, en qué lugar apareció el ave gigante y de dónde salían los rayos del sol
Los estudiantes de quinto y sexto	Los niños y niñas escriben una obra teatral para representar la leyenda; además, graban un video, enfocado en la leyenda presentando un rotafolio con las partes de la obra literaria
Evaluación	Rúbrica

Anexo 3. *Rúbrica simple de evaluación: analizando la leyenda local en el territorio y formando conciencia ambiental*

Actividad: "El tesoro bajo el algarrobo del portezuelo"

Niveles: 1° y 6° básico (escuela multigrado)

Criterios	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)
Conoce e identifica elementos del paisaje que has visitado al leer la leyenda	Nombra y escribe en la guía de trabajo tres o más elementos del paisaje	Nombra solo uno o dos elementos del paisaje	No nombra, ni reconoce ningún elemento del paisaje del lugar
Comprende la idea principal al leer la leyenda	Relata la historia de forma ordenando respetando inicio, desarrollo y final	El estudiante cuenta partes de la historia, pero se salta algunas	El estudiante no logra relatar la leyenda
Logra identificar dentro de la leyenda escenas que ayuden a concientizar sobre el medio ambiente	Explica por qué no se debe sacar el tesoro del portezuelo y sus consecuencias para la naturaleza	El estudiante reconoce que hay un problema ambiental pero no lo explica bien	No encuentra ninguna relación entre la leyenda y el medio ambiente
Participa de forma coordinada en todas las tareas emprendidas con el grupo de trabajo	Se observa que el estudiante colabora, crea, participa y aporta ideas	El estudiante colabora en algunos momentos, pero se distrae al pasar la clase	Interrumpe la clase y no logra apotrar el grupo de trabajo
Elabora el producto final, según el nivel que corresponda	Los estudiantes de 1° a 4° entregan un mapa o dibujo claro y ordenado. Los estudiantes de 5° a 6° entregan un video o rotafolio completo o creativo	El estudiante entrega trabajo completo, pero al revisar se encuentra desordenado y con errores	Entrega un trabajo incompleto y muy desordenado, con diversos errores.